



Technische Bühnenanforderung Seite 1 von 3

Lieber Veranstalter, lieber Verleiher,

die nachfolgenden Angaben sind Bestandteil des Vertrages. Änderungen sind grundsätzlich möglich, müssen aber mit uns abgestimmt werden. Die Anlage sollte bis zur Ankunft von "Pomm Fritz" komplett spielbereit aufgebaut sein. Bitte in jedem Fall diese Bühnenanforderung an die ausführende Verleihfirma weitergeben, damit ein reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.

Treten am Konzertabend mehrere Bands auf, muss das POMM Fritz Setup inklusive Backline und Verkabelung unverändert an der vorgesehenen Bühnenposition verbleiben. Ein Abbau oder Umverkabeln zwischen den Umbaupausen ist nicht möglich.

Auf eine gute Zusammenarbeit.

Technische Anforderung: TON

PA-System

Tonregie FOH

Monitoring Mikrofonierung Bühne / Riser

Qualitativ hochwertiges, dem Veranstaltungsort angemessenes, gut klingendes und entsprechend dimensioniertes PA-System. Genügend Headroom (auch im Bassbereich) um Konzertlautstärke fahren zu können.

"Pomm Fritz" bringt eigenes FOH Pult (Digital) und Tontechniker mit

"Pomm Fritz" bringt eigenes In-Ear-Monitoring mit.

Von Verleihfirma: Eine CAT 6 Leitung von Stagebox PF Bühne Mitte bis zum FOH Platz

Podeste

- - Drumriser: 2,00 x 2,00 m Höhe: 0,40m
- - Keyriser: 2,00 x 2,00 m Höhe: 0,40m
- - die Sichtkanten schwarz abgehängt (Skirting)

Technische Anforderung: LICHT (Licht muss komplett gestellt werden.)

Der Location entsprechendes "ansprechendes" Lichtequipment (Back und Frontlight) Bitte in jedem Fall jede Musikerposition separat von der Front aus beleuchten. Inklusive aller Kabel und Lichtregie.

Personal muss gestellt werden: 1x Lichttechniker

**Kontakt: POMM FRITZ Büro / Management, Buchenstraße 5, 88416 Steinhausen Tel.: 07352 / 3030
Mobil: 0176 / 242 966 61 e-mail: kontakt@pommfritz.de**



Technische Bühnenanforderung, Mikrofonierung, Kanalbelegung Seite 2 von 3

Kanal	Belegung	Mikrofon	Stativ	48V
1	Kick	Beta 52 / Beta 91 Grenzflä che	klein / --	X
2	Snare	SM 57	Galgen klein	
3	HiHat	C391B/C1000SIII o.ä .	Galgen klein	X
4	Tom 1	MD 421 / e604 / SM 57	Rim Holder	
5	Tom 2	MD 421 / e604 / SM 57	Rim Holder	
6	Tom 3	MD 421 / e604 / SM 57	Rim Holder	
7	Overhead Li.	Kondensator	Galgen groß	X
8	Overhead Re.	Kondensator	Galgen groß	X
9	Bass	DI (vorhanden) bei Keys	--	
10	E-Git. "Steffe"	DirectOut (XLR)	--	X
11	E-Git. Danny	SM 57	Galgen groß	
12	Akustik Git	DI (vorhanden)	--	X
13	Keyboard Li.	DI (vorhanden)	--	x
14	Keyboard Re.	DI (vorhanden)	--	X
15	Sampler Li.	DI (vorhanden)	--	X
16	Sampler Re.	DI (vorhanden)	--	X
17	VOC Stage left Bichi	SM 58	Galgen groß	
18	VOC Stagecenter Steffe	SM 58	Galgen groß	
19	VOC Stage right Danny	SM 58	Galgen groß	
20	VOC Akkordeon Joe	SM 58	Galgen groß	
21	VOC Chor Li.	DI (vorhanden)	--	X
22	VOC Chor Re.	DI (vorhanden)	--	X
23	Akkordeon "Quetsche" Li.	DI (vorhanden)	--	X
24	Akkordeon "Quetsche" Re.	DI (vorhanden)	--	X
25	Click	XLR	--	X
26	MP3 Li.	XLR/Klinke Pult	--	
27	MP3 Re.	XLR/Klinke Pult	--	

s` Bühnablättle

Bühnenposition
egal !!

Stagebox

Übergabepunkt:
6 x Returns
IN EAR auf XLR

In Ear
Rack

220 V

DI (9)

BASS

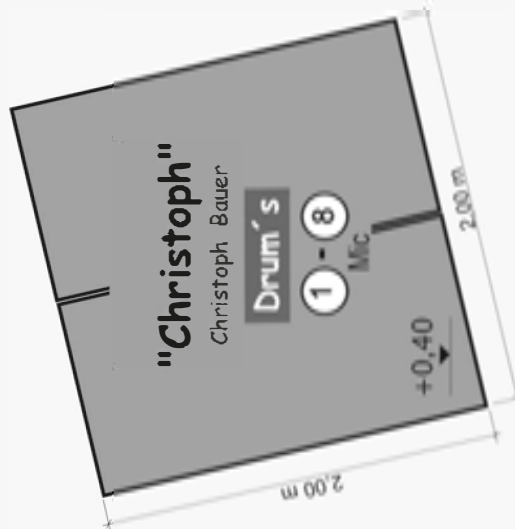
DI (10)

Ovation

direct out

XLR (12)

E-Git.



220 V

DI (13) - (16)
Keys + Sampler

"Joe"

Joachim Fels

Key & VOC
& Quetsche

X (23) (24)

XLR

X (20) Mic +0,40

Click XLR (25)

Chor (21) (22)

XLR

220 V

(11) Mic

E-Git.

Danny

Git. & VOC

X

(19) Mic

"Steffe"

Stefan Reisacher

Git. & VOC

X

(18) Mic

Bichi

VOC

X

(17) Mic