

**Technische Bühnenanforderung, Mikrofonierung, Kanalbelegung Seite 2 von 3**

Kanal	Belegung	Mikrofon	Stativ	48V
1	Kick	Beta 52 / Beta 91 Grenzfläche	klein / --	X
2	Snare	SM 57	Galgen klein	
3	HiHat	C391B/C1000SIII o.ä.	Galgen klein	X
4	Tom 1	MD 421 / e604 / SM 57	Rim Holder	
5	Tom 2	MD 421 / e604 / SM 57	Rim Holder	
6	Tom 3	MD 421 / e604 / SM 57	Rim Holder	
7	Overhead Li.	Kondensator	Galgen groß	X
8	Overhead Re.	Kondensator	Galgen groß	X
9	Bass	DI (vorhanden) bei Keys	--	
10	E-Git. "Steffe"	DirectOut (XLR)	--	X
11	E-Git. Danny	SM 57	Galgen groß	
12	Akustik Git	DI (vorhanden)	--	X
13	Keyboard Li.	DI (vorhanden)	--	x
14	Keyboard Re.	DI (vorhanden)	--	X
15	Sampler Li.	DI (vorhanden)	--	X
16	Sampler Re.	DI (vorhanden)	--	X
17	VOC Stage left Bichi	SM 58	Galgen groß	
18	VOC Stagecenter Steffe	SM 58	Galgen groß	
19	VOC Stage right Danny	SM 58	Galgen groß	
20	VOC Akkordeon Joe	SM 58	Galgen groß	
21	VOC Chor Li.	DI (vorhanden)	--	X
22	VOC Chor Re.	DI (vorhanden)	--	X
23	Akkordeon "Quetsche" Li.	DI (vorhanden)	--	X
24	Akkordeon "Quetsche" Re.	DI (vorhanden)	--	X
25	Click	XLR	--	X
26	MP3 Li.	XLR/Klinke Pult	--	
27	MP3 Re.	XLR/Klinke Pult	--	